

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

Величко Ю. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол №15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование способности к практической реализации аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе.

Задачи дисциплины:

формирование знаний о способах практической реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании обучающихся;

формирование умений реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном обучении и воспитании обучающихся;

формирование умений использования аудиовизуальных технологий в диагностике музыкального обучения и воспитания обучающихся.

2 Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 «Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 9 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие знаний, умений, навыков, способов деятельности и установок, полученных и сформированных в ходе изучения базовых дисциплин «Педагогика», «Психология», «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования»:

- знание теоретических основ музыкального образования;
- знание закономерностей музыкально-педагогического процесса и технологий музыкального образования школьников;
- знание психолого-возрастных особенностей детей и подростков;
- умение использовать аудиовизуальные технологии для организации совместной и индивидуальной деятельности школьников в музыкальном образовании и воспитании;
- умение применять в музыкально-образовательном процессе знания индивидуальных особенностей обучающихся и воспитанников;
- владение методами исследований в области педагогики и психологии;
- владение современными технологиями педагогической деятельности;
- владение конкретными методиками психолого-педагогической диагностики.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.11.02 «Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.08 Психология;

Б1.Б.14 Информационные технологии в образовании;

Б1.В.01.04 Музыкальная психология и психология музыкального образования;

Б1.В.ДВ.01.01 Человек в мире культуры;

Б1.В.ДВ.02.01 Воспитание культурно-толерантной личности школьников в условиях поликультурного социума;

Б1.В.ДВ.02.02 Педагогика творчества.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.11.02 «Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Б1.Б.07 Педагогика;

Б1.Б.12 Менеджмент в образовании;

Б1.Б.20 Технические средства обучения;

Б1.В.01.02 Теория, методика и технологии музыкального образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты № 544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
--

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности использования аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать проекты с использованием аудиовизуальных технологий; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками практического применения аудиовизуальных технологий в различных областях музыкального образования.
---	--

педагогическая деятельность

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый триместр
Контактная работа (всего)	12	12
Лекции	6	6
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	92	92
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Медиапедагогика в музыкальном образовании:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе (основные понятия и категории). Аудиовизуальные технологии как средство формирования аудиовизуальной культуры личности обучающихся. Демонстрационные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании.

Модуль 2. Современные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе:

Реализация развивающих аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании. Креативные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе. Мультимедийные музыкально-компьютерные технологии.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (6ч.)

Модуль 1. Медиапедагогика в музыкальном образовании (4 ч.)

Тема 1. Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе (основные понятия и категории) (2 ч.)

1. Актуальные проблемы использования аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.
2. Формирование информационно-методической среды образовательных учреждений в свете требований ФГОС.
3. Факторы влияния аудиовизуальных технологий на музыкальное становление и развитие личности.
4. Интеллектуально-познавательный потенциал аудиовизуальных технологий музыкального образования.
5. Эмоционально-ценностный потенциал аудиовизуальных технологий музыкального образования.
6. Креативный потенциал аудиовизуальных технологий музыкального образования.

Тема 2. Аудиовизуальные технологии как средство формирования аудиовизуальной культуры личности обучающихся. (2 ч.)

1. Понятие «аудиовизуальная культура личности» в системе музыкального образования.
2. Структура и содержание аудиовизуальной культуры обучающихся в предметной области «Музыка».
3. Вопросы диагностики уровня развития аудиовизуальной культуры обучающихся.
4. Психолого-педагогический уровень готовности обучающихся к использованию аудиовизуальных технологий как средства индивидуального развития.
5. Художественно-педагогические факторы влияния аудиовизуальных технологий на музыкальное развитие личности.
6. Деструктивные аспекты влияния педагогическими механизмы его преодоления в музыкально-педагогическом процессе.

Модуль 2. Современные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе (2ч.)

Тема 3. Демонстрационные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании. (2ч.)

1. Структурные компоненты демонстрационных аудиовизуальных программ.
2. Особенности слайд-обучения инструктивного вида в музыкальном образовании.
3. Практика реализации аудиовизуальных программ инструктивного вида в предметной области «Музыка».
4. Виды электронных оболочек тренажеров в современном образовании.

Дифференциация тренажерных программ. Использование тренажеров в музыкальном образовании.

5. Понятие цифровых образовательных ресурсов в музыкальном образовании. Виды и классификация цифровых образовательных ресурсов (ЦОР). ЦОР в предметной области «Музыка».

6. Современные экранные образовательные технологии в музыкально-образовательном процессе.

5.3 Содержание дисциплины: Практические (6ч.)

Модуль 1. Медиапедагогика в музыкальном образовании (2ч.)

Тема 1. Реализация развивающих аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании (2 ч.)

1. Технология развития аудиовизуального восприятия личности.
2. Характеристика категории аудиовизуальное полихудожественное восприятие.
3. Структура и содержание технологии развития полихудожественного восприятия обучающихся.

4. Взаимодействие и согласование полихудожественных видов деятельности школьников: переживания, интерпретации, анализа и оценки аудиовизуального художественного произведения на основе интеграции интонационного начала.

5. Практика реализации в урочной и внеклассной музыкальной деятельности.

Модуль 2. Современные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе (4 ч.)

Тема 2. Креативные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе (2 ч.)

1. Креативные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании – функциональные возможности.

2. Технологические аспекты работы с креативными аудиовизуальными технологиями.

3. Использование креативных аудиовизуальных технологий в изучении нотной грамоты на уроках музыки и в системе дополнительного образования.

4. Развитие метро-ритмических способностей, тембрового слуха обучающихся средствами креативных аудиовизуальных технологий.

Тема 3. Мультимедийные музыкально-компьютерные технологии. (2 ч.)

1. Понятие мультимедиа технологий в структуре АТ.

2. Виды и содержание мультимедийных музыкально-компьютерных игр.

3. Мультимедийные музыкально-компьютерные игры как средство развития музыкальных способностей обучающихся.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине(модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Девятый триместр (92ч.)

Модуль 1. Медиапедагогика в музыкальном образовании (46 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Проанализировать целесообразность метода анализа аудиовизуального музыкального произведения на уроке музыки при изучении классической оперы и балета.

2. Проанализировать содержание метода распознавания эмоций (с использованием эмоциональных (музыкальных) терминов аудиовизуального музыкального материала) при изучении оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

3. Предложить наиболее оптимальные варианты использования аудиовизуального музыкального материала на уроке музыки.

Мультипликационный фильм Ю. Норштейна «Сеча при Керженце» на музыку Н. А. Римского-Корсакова.

Аудиовизуальный музыкальный материал:

а) мультипликационный фильм Ю. Норштейна «Сеча при Керженце» на музыку Н. А. Римского-Корсакова;

б) мультипликационный фильм Ю. Норштейна «Сказка сказок», музыка И. С. Баха «Хорошо темперированный клавир, том 1, № 8es-moll (BWV 853) и В. А. Моцарта Фортепианный концерт № 4 in G major, II Andante;

в) мультипликационный фильм И. Иванова-Вано «Снегурочка» на музыку Н. А. Римского-Корсакова;

г) художественный фильм режиссёра А. Птушко «Садко» на музыку Н. А. Римского-Корсакова;

д) художественный фильм режиссёра А. В. Раппорта «Музыкальная история», музыка Ж. Бизе, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского;

е) художественный фильм режиссёра Оскара Хаммерстейна на музыку Ричарда Роджерса «Звуки музыки».

Модуль 2. Современные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе (46 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим/лабораторным занятиям

1. Алгоритм системы перцептивных действий анализа-синтеза смысловых частей аудиовизуального музыкального произведения как элемент технологии развития аудиовизуального полихудожественного восприятия.

2. Тренинг эмоционально-образного полихудожественного восприятия школьников. Комплекс специальных тренинговых заданий и упражнений, направленных на систему эмоционально-образного развития обучающихся.

3. Диагностика как компонент развивающей аудиовизуальной технологии в музыкально-педагогическом процессе.

4. Креативные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании – функциональные возможности.

5. Использование креативных аудиовизуальных технологий в изучении нотной грамоты на уроках музыки и в системе дополнительного образования.

6. Развитие метроритмических способностей, тембрового слуха обучающихся средствами креативных аудиовизуальных технологий.

7. Разработайте конспект внеклассного музыкального мероприятия с использованием мультимедийных компьютерных программ.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины

ПК-2	3 курс, Девятый триместр	Зачет	Модуль 1: Медиапедагогика в музыкальном образовании.
ПК-2	3 курс, Девятый триместр	Зачет	Модуль 2: Современные аудиовизуальные технологии в музыкально- педагогическом процессе.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе, Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Массовая музыкальная культура и школа, Методика музыкального образования, Методика оценки учебных достижений школьников, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-исполнительский модуль, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Основы народно-певческого исполнительства, Основы профессионального мастерства учителя музыки, Основы психологической безопасности субъектов образования, Психология творчества, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика концертмейстерской работы, Теория и методика фортепианного исполнительства, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки, Технологии и методики постановки детского голоса, Формирование речевой культуры школьника.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях

профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; владеет научной терминологией, способностью к практическому руководству применения аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Медиапедагогика в музыкальном образовании

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Охарактеризовать нормативные ориентиры по организации использования аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе.

2. Назвать и охарактеризовать виды аудиовизуальных технологий, применяемых в музыкальном образовании

3. Прокомментировать использование аудиовизуальных технологий в реализации музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки (по программе «Музыка» Т. И. Науменко, В.В. Алеев, Т. Н. Кичак).

Модуль 2: Современные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Раскрыть содержание одного из видов музыкально-творческой деятельности с

использованием аудиовизуального художественного материала.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Девятый триместр (Зачет, ПК-2)

1. Назвать и охарактеризовать виды аудиовизуальных технологий, применяемых в музыкальном образовании.
2. Раскрыть современные нормативные ориентиры использования аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе.
3. Охарактеризовать аудиовизуальные технологии инструктивного вида, особенности их структурирования при реализации урока музыки, элективных курсов или внеклассного мероприятия.
4. Раскрыть особенности реализации профессиональной деятельности учителя музыки с использованием тренажерных программ и электронных учебников.
5. Раскрыть особенности реализации профессиональной деятельности учителя музыки или педагога дополнительного музыкального образования с использованием аудиовизуальных креативных технологий.
6. Охарактеризовать процесс использования мультимедийных игр в музыкальном образовании.
7. Дать характеристику аудиовизуальных цифровых ресурсов и особенностей их использования в музыкальном образовании.
8. Дать характеристику лично-ориентированным аудиовизуальным технологиям и особенностям их реализации в музыкальном образовании обучающихся.
9. Дать характеристику развивающим аудиовизуальным технологиям (развитие полихудожественного восприятия) и особенностям их реализации в музыкальном образовании обучающихся.
10. Назвать и охарактеризовать формы взаимодействия с учащимися при реализации дистанционного музыкального обучения.
11. Назвать и охарактеризовать виды справочных аудиовизуальных ресурсов и особенности их реализации в педагогическом процессе.
12. Охарактеризовать виды тренажерных программ и особенности их использования в музыкально-образовательном процессе.
13. Раскрыть сущностные характеристики понятий «аудиовизуальная сфера», «аудиовизуальная музыкальная информация», «аудиовизуальные технологии», прокомментировать факторы влияния аудиовизуальных технологий на музыкально-эстетическое развитие обучающихся.
14. Прокомментировать использование аудиовизуальных технологий в реализации музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки (по программе «Музыка» Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т. Н. Кичак).
15. Практически представить использование аудиовизуальных технологий в реализации музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки (по программе «Музыка» любого из современных авторов).
16. Практически представить использование аудиовизуальных технологий в реализации музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки (по программе «Музыка» Е. Д. Критской).
17. Рассказать о современных экранных образовательных технологиях в музыкально-образовательном процессе.
18. Раскрыть функциональные и методические возможности креативных музыкально-компьютерных программ.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки : учебно-методическое пособие. – Саранск : МГПИ им. М. Е. Евсевьева, 2015. – 86 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/78121>. – Режим доступа : для авториз. пользователей.

2. Гафурова, Н. В. Педагогическое применение мультимедиа средств : учебное пособие / Н. В. Гафурова, Е. Ю. Чурилова ; Сибирский федеральный университет. – 2-е

изд., перераб. и доп. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. – 204 с. : табл., ил. – Режим доступа : по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678>. – Библиогр.: с. 184-185. – ISBN 978-5-7638-3281-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Андриющенко, В. П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В. П. Андриющенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592>. – Библиогр.: с. 131-145. – ISBN 978-5-4475-9724-5. – DOI 10.23681/493592. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://learningapps.org/index.php?category=13&s> –Создание мультимедийных интерактивных упражнений.
2. <http://school-collection.edu.ru/>– Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7Pro
2. MicrosoftOfficeProfessionalPlus2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ-камера, компьютеры), цифровое пианино, доска магнитно-маркерная, поворотная ДП-12Б.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.